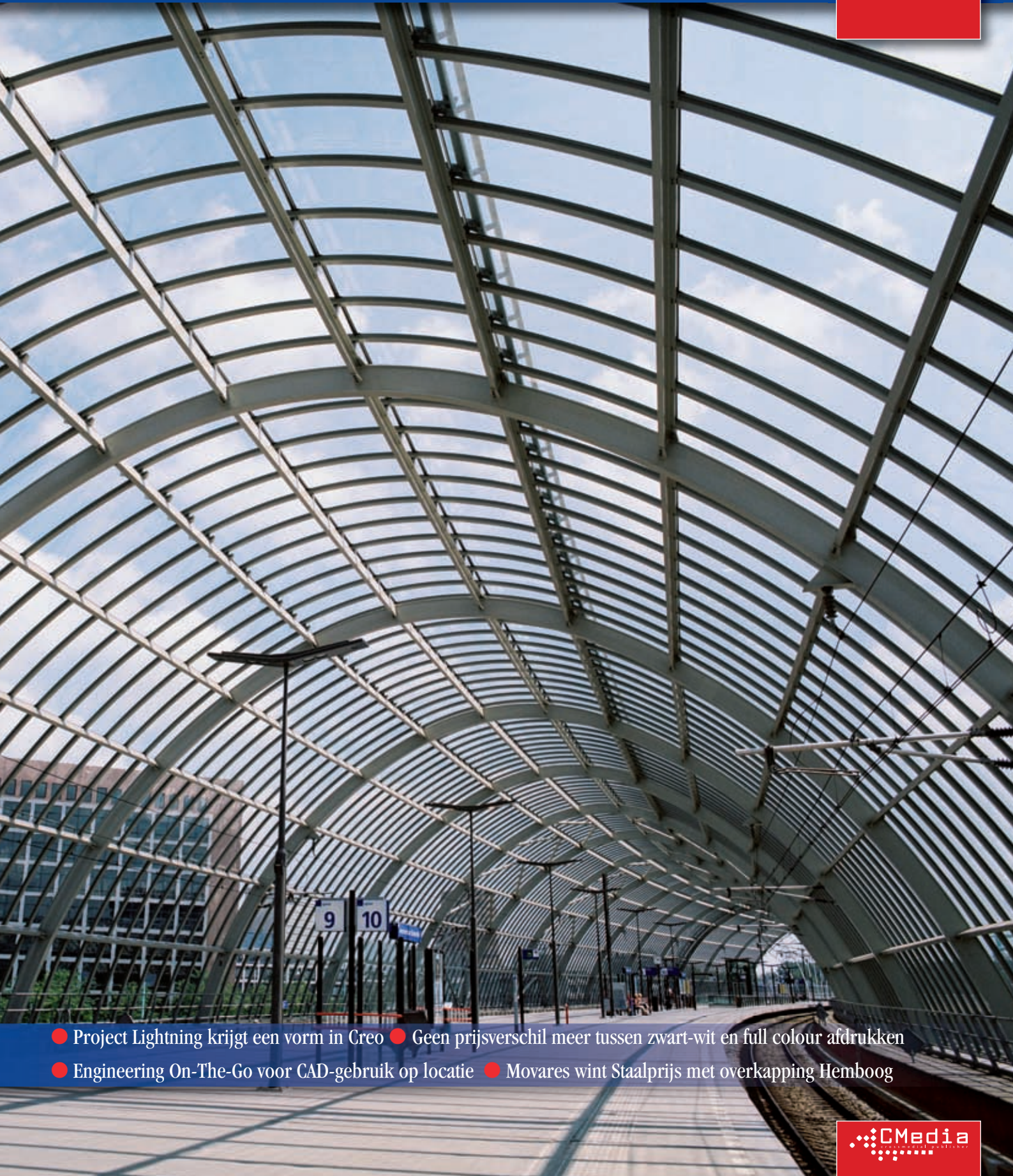


CAD Magazine

Ontwikkelingen in CAD, CAM en CAE

8

December 2010
jaargang 21



- Project Lightning krijgt een vorm in Creo
- Geen prijsverschil meer tussen zwart-wit en full colour afdrucken
- Engineering On-The-Go voor CAD-gebruik op locatie
- Movares wint Staalprijs met overkapping Hemboog

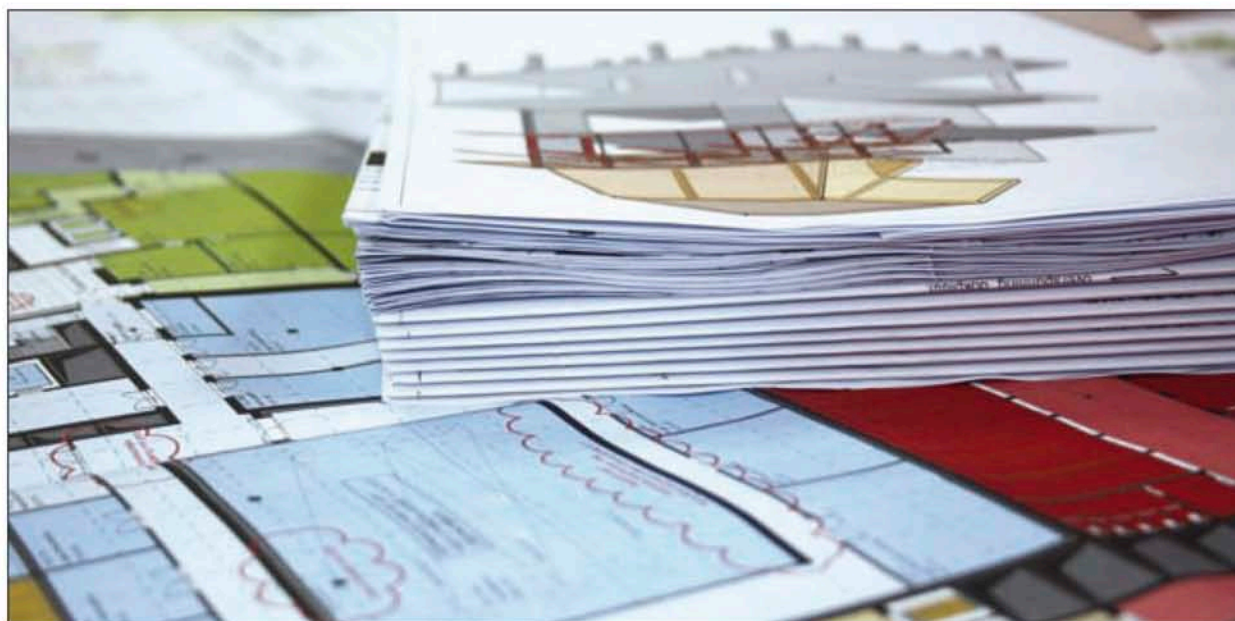


komPLOT wil faalkosten terugdringen met behulp van kleur

Geen prijsverschil meer tussen zwart-wit en full colour afdrukken

Door Lambert-Jan Koops

Waarom wordt er eigenlijk nog steeds met zwart-wittekeningen gewerkt in de bouw terwijl iedereen weet dat fouten die ontstaan door het niet goed lezen van een tekening enorme kosten met zich meebrengt? Een tekening waarin kleuren worden gebruikt is veel overzichtelijker en kan veel meer informatie bevatten die in één oogopslag zichtbaar is. De reden om toch zwart-wit te gebruiken is een traditionele: een kleurenafdruk is duurder dan een zwart-witprint. Of toch niet meer?



Bij komPLOT maakt het niet meer uit of de klant wel of geen kleur wil, de prijs is hetzelfde.

Richard van der Schee begon meer dan dertig jaar geleden in de lichtdrukkerij van zijn vader. Van de naar ammoniak ruikende lichtdruk naar de 'schone' grootformaatkopie was een te grote stap voor deze lichtdrukkerij, reden voor Van der Schee junior om in 1979 voor zichzelf te beginnen met komPLOT.

Toen de eerste CAD-systemen verschenen, investeerde Van der Schee als eerste in Nederland in een hogesnelheidsplotter om zo deze markt te kunnen bedienen. In de loop der jaren specialiseerde komPLOT zich steeds meer in het werk voor de tekenkamer en nog steeds bestaat het grootste deel van de klantenkring van komPLOT uit bedrijven die werkzaam zijn in de bouw.

Steunkleur

Nadat de zwart-witplotters algemeen goed waren geworden, zocht Van der Schee naar een mogelijkheid om zich te onderscheiden van de concurrentie. Natuurlijk wilde hij dit doen door een goede service te leveren tegen een scherpe prijs, maar hij zocht ook naar de mogelijkheid om een meerwaarde te leveren in vergelijking met de prints van anderen. Uiteindelijk werd dit de plot met rode steunkleur. Van der Schee: 'We zijn nog steeds het enige reproservicebedrijf dat tekeningen plot waarmee het mogelijk is naast de zwarte lijnen ook in het rood te plotten. Dat lijkt een kleine verandering maar is echt een wereld van verschil. Stel je bijvoorbeeld voor dat je een A0-tekening krijgt

waarop wijzigingen zijn doorgevoerd ten opzichte van de voorgaande tekening. Die wijzigingen zijn wel met een symbool aangegeven, maar dat symbool is ook zwart en valt dus weg in het totaalplaatje. De ontvanger van de tekening moet dus heel erg goed opletten om de verschillen te vinden en zelfs dan kan er wel eens een symbool worden gemist. De discussie over de extra kosten die hierdoor ontstaan blijft een interessante. Het werken met zwart-witprints blijkt iedere keer weer een bijzonder kwetsbare manier van communiceren. Als in een dergelijk geval de rode steunkleur wordt gebruikt voor het aangeven van deze wijzigingen, vallen deze veel meer op en is de kans op een vergissing vele malen kleiner.'

Meerwaarde

Omdat het werken met een steunkleur zijn waarde heeft bewezen voor komPLOT, werkte het bedrijf heel lang met hogesnelheidsplotters, die met een snelheid van acht A0-tekeningen per minuut afdrukken in zwart-wit met een rode steunkleur. De prijs voor een plot met steunkleur lag hierbij gelijk aan de prijs van een zwart-wit plot. Van der Schee: "Het was een meerwaarde die zoveel bijdroeg aan de communicatie dat wie eenmaal gewend was aan de steunkleur niet anders meer wilde. Nu is voor veel bedrijven een steunkleur niet meer voldoende en daarom ben ik verder gaan zoeken naar een nog betere oplossing."

Te duur?

Full colour, daar gaat het bij het communiceren via tekeningen om volgens Van der Schee. "Een tekening wordt zoveel duidelijker met kleur, dat het eigenlijk een raadsel is waarom er niet veel meer werk is gemaakt van de ontwikkeling van kleurenplotters. Want natuurlijk ken ik de bezwaren tegen het gebruik van kleurenplots: bouwbedrijven denken dat het te duur is. Dat komt onder andere omdat de kleurenprinters en plotters tot nu toe altijd zo langzaam waren dat ze amper een kwart van de productie konden draaien die de zwart-witplotters draaiden. Dat schoot niet op en die extra productietijd werd dan ook doorberekend aan de klant. En ja, die klant wilde dat liever niet betalen. Die dacht vaak: laat de uitvoerders maar beter naar de tekening kijken, het kost veel te veel. Want voor de duidelijkheid: we hebben het hier over klanten die tot wel tienduizenden tekeningen per jaar nodig hebben. Dat gaat natuurlijk flink in de papieren lopen."

Full colour voor de prijs van zwart-wit

Omdat Van der Schee er van overtuigd is dat de faalkosten in de bouw worden teruggedrongen door het gebruik van kleurenplots, ging hij op zoek naar een oplossing voor het probleem van de te lange afdruktijd. Deze oplossing vond hij uiteindelijk in de KIP COLOUR 80-plotter die in staat is om vier A0-plots per minuut af te drukken. In kleur welteverstaan. Dat is weliswaar iets minder snel dan de zwart-witplotters, maar snel genoeg om het prijsverschil tussen kleur en zwart-wit volledig weg te werken. "Met de aanschaf van twee plotters, via Regma Nederland, kunnen we nu acht A0 full colour plots per minuut produceren. Hierdoor kwamen we tot de conclusie dat we prima de prijs van een zwart-witplot kunnen hanteren voor afdrukken in full colour. Het maakt niet meer uit of de klant wel of geen kleur wil, de prijs is hetzelfde. Als je ook kijkt op de site van onze webwinkel web4plot, dan zie je dat er ook maar één overzicht is. Er is dus geen enkele reden meer om geen gebruik te maken van kleuren in een bouwtekening. En kan er nu werkelijk iets gedaan worden aan het terugdringen van de faalkosten."

www.web4plot.nl
www.komplot.nl
www.regma.nl



Your choice in railing systems

Q-railing is internationaal marktleider in railingsystemen en glasbalustrades. Met ruim 300 nieuwe producten alleen al dit jaar, verleggen we voortdurend de grenzen op het gebied van esthetiek, kwaliteit en ergonomie.



Wat weet jij nog aan dit product te verbeteren?

Wellicht ben jij dan geschikt als onze nieuwe

manager research and development

In deze spijlfunctie vertaal je eigen ideeën en vragen uit de markt naar nieuwe producten. Zo lever je een cruciale bijdrage aan de strategie van Q-railing om zich te onderscheiden met innovatieve techniek, producten en kwaliteit. Als manager werk je voortdurend aan een optimale structuur en werkwijze van ons groeiende team engineers. Je rapporteert direct aan de CEO.

Hiervoor heb je het nodige in je mars. Je combineert een HBO- of academische opleiding werktuigbouwkunde of industrieel ontwerper met vijf jaar ervaring als engineer in de industrie, bij voorkeur als leidinggevende. Met je overtuigingskracht weet je anderen te inspireren en te motiveren. Je hebt een passie voor techniek maar wel vanuit een helikopterview en je denkt resultaatgericht en kostenbewust.

Ben jij geknipt voor deze functie? Stuur dan je brief met CV naar: Q-railing Central Europe GmbH, Marie-Curie-Strasse 8-14, 46446, Emmerich am Rhein in Duitsland t.a.v. Elmar Peters.

Wil je eerst meer weten? Neem dan contact op met onze CEO, Ronald Guliker (tel. +49 (0) 2822-91569-0).

www.q-railing.com

Q-railing